

IDEES D'ACTIONS PEDAGOGIQUES

autour des thèmes du forum : frontières, migration, géopolitique mondiale

La Libye, de la guerre à la paix ?

Le sujet traité est transversal, illustre les thèmes abordés au cours du Forum et fait écho au programme scolaire.

PARCOURS 1

Une femme en errance : traverser le désert, franchir la mer

Des thématiques déjà abordées dans les éditions précédentes du Forum mondial Normandie pour la Paix :

- édition 2018 : « Mondialiser la Paix, nouvelles guerres, nouvelles paix » ;
- édition 2021 : « Paix mondiale et sécurité globale, comment gouverner la paix ? ».

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir de l'autonomie intellectuelle, esprit critique.
- Contextualiser et interpréter des documents.
- Utiliser les outils numériques à des fins de création audiovisuelle.
- Adopter une démarche réflexive.
- S'exprimer à l'oral.
- Collaborer.

PUBLIC

Première et terminale.

MODALITES PÉDAGOGIQUES

Travail en groupe, mise en situation.

CONTENUS

À partir d'un article de presse ([« Médenine : Le calvaire de Mariam »](#)), constitution d'un photolangage collectif, world café, échanges et débats en vue de la création collaborative d'une BD de type yonkoma.

FIL ROUGE

Une création visuelle numérique grâce à l'application [BDNF](#).

PROPOSITION 1

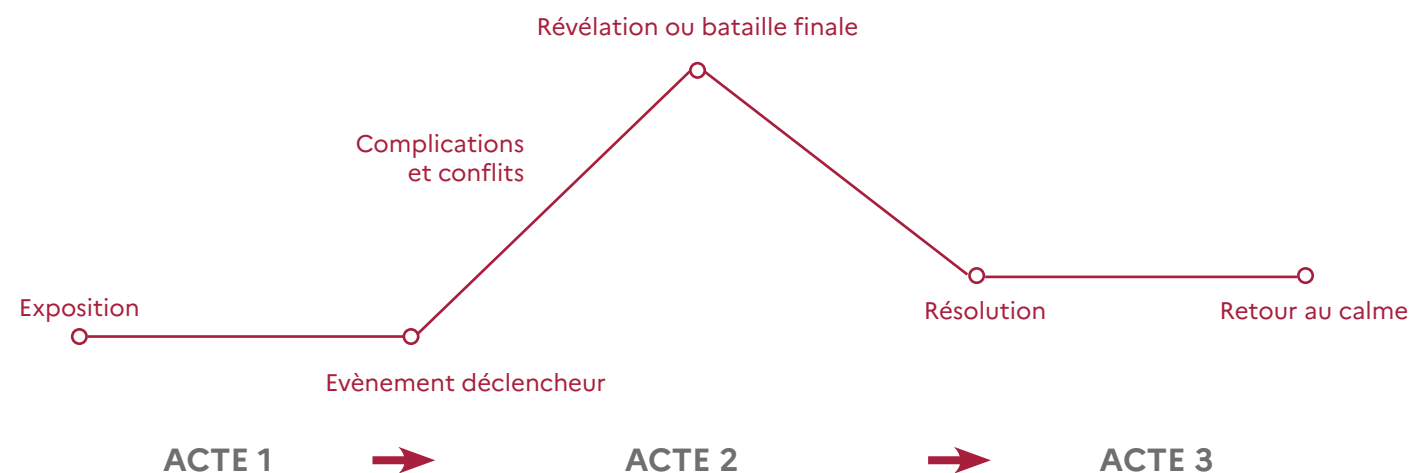
- Regarder la vidéo d'Arte [« Stories of conflict : Libye. Sons of anarchy »](#).
- L'article [« Médenine : Le calvaire de Mariam »](#) a été donné à lire une première fois avant le début des activités.

Étape 1: Le photolangage et réalisation de deux bandes dessinées yonkoma¹

Poser les contraintes de **format, de narration, de couleur et de composition** de la BD :

- Ki (起, lever) : la première case est la base de l'histoire, elle plante le décor ;
- Shō (承, soutenir) : la deuxième case découle de la première et développe l'histoire ;
- Ten (転/轉, changer/tourner/révolution) : la troisième case est le point culminant, c'est dans celle-ci qu'un événement imprévu se produit ;
- Ketsu (結, terminer), la quatrième case est la conclusion, prenant en compte le bouleversement de la troisième case.

¹ BD 4 cases verticales.



Par groupes, effectuer une recherche de photographies représentant le parcours de Mariam et en sélectionner 8.
Réaliser 2 planches de 4 cases par groupe avec les photographies sélectionnées ainsi qu'avec l'extrait de l'article qu'elles représentent en en-tête des cases.

Étape 2: Tables d'experts et production d'un yonkoma final

1 ou 2 élève(s) reste(nt) à leur table pour présenter leurs planches, les autres se déplacent à la manière d'un world café pour prendre connaissance des planches des autres.

Par classe, négocier afin de sélectionner la photographie qui sera la plus pertinente pour la réalisation d'une planche de 4 cases ou 2 planches de 4 cases finales de la classe.

Réaliser le yonkoma grâce à l'application BDNF en prenant la photographie sélectionnée lors de la table d'experts.

PROPOSITION 2

Élaboration d'une carte sensible à partir du parcours de Mariam. De manière individuelle, produire une représentation dessinée (sans légende) selon son ressenti sur un format papier A4 :

- se mettre à la place de Mariam qui doit repasser son parcours migratoire alors qu'elle ne sait ni lire ni écrire ;
- reprendre les étapes du parcours de Mariam ;
- dessiner, symboliser, ne pas respecter les échelles, omettre des étapes ou au contraire, mettre en avant certaines ;
- possibilité d'utiliser d'autres matériaux (corde, tissu, métal, etc.).

RESSOURCES

- L'article « Médenine : Le calvaire de Mariam », Limbo : <https://limbo-asso.com/2019/09/23/8-medenine-le-calvaire-de-mariam/>, et/ou la vidéo « Esclave sexuelle en Libye, le calvaire de Mariam, 16 ans », InfoMigrants, 2019 : www.youtube.com/watch?v=Fxk-75FLY_M.
- La vidéo « Stories of conflict : Libye. Sons of anarchy », Arte, 2019 : www.arte.tv/fr/videos/087070-007-A/stories-of-conflict-libye/.
- Recherche d'images libres de droit : [cc search/openverse](https://cc0.search.openverse.net/), recherche avancée dans le moteur de recherche.
- À propos de la composition d'une BD avec l'application BDNF (source : BDNF).
- L'article de Christine Cauhapé, « Vu d'ici ça ne va pas être simple », *Cahiers pédagogiques*, n° 559, 2020, p. 23-24.
- L'article d'Élise Olmedo, « Cartographie sensible, émotions et imaginaire », *Visionscarto*, 2011 : <https://visionscarto.net/>.
- Les ressources de Réseau Canopé et du Forum de la Paix 2020 : www.pearltrees.com/canope_normandie/edition-2020-ressources/id40012787.
- Les ressources du Forum de la Paix : <https://normandiepourlapaix.fr/centre-de-ressources>.

Pour rappel

LIEN PROGRAMME SCOLAIRE PREMIÈRE HGGSP

Thème 3 : « Étudier les divisions politiques du monde : les frontières »

- Introduction. Les frontières dans le monde aujourd'hui.
- Des frontières plus ou moins marquées.
- Axe 2. Les frontières en débat.
- Jalon 1. Dépasser les frontières : le droit des mers.
- OTC. Les frontières internes et externes de l'Union européenne.

PARCOURS 2

La Libye, un espace géostratégique

Des thématiques déjà abordées dans les éditions précédentes du Forum mondial Normandie pour la Paix :

- édition 2018 : « Mondialiser la Paix, nouvelles guerres, nouvelles paix » ;
- édition 2021 : « Paix mondiale et sécurité globale, comment gouverner la paix ? »

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir de l'autonomie intellectuelle.
- Développer l'esprit critique.
- Contextualiser et interpréter des documents.
- Cartographier, utiliser les notions et concepts en géographie.
- Utiliser les outils numériques à des fins de création audiovisuelle.
- Adopter une démarche réflexive.
- Collaborer.
- Développer l'expression orale.

PUBLIC

MODALITES PÉDAGOGIQUES

CONTENUS

FIL ROUGE

Une classe de terminale.

Travail de groupe, mise en situation.

À partir d'un article de presse [« Libye, fragiles espoirs de paix »](#), création d'une cartographie collaborative et présentation orale dans le rôle d'une.e chef.fe de l'État.

Une création numérique audiovisuelle collective comme support des échanges et débats entre les élèves.

PROPOSITION 1

L'article [« Libye, fragile histoire de paix »](#) a été donné à lire une première fois avant le début des activités (version redécoupée).

Étape 1

Par petits groupes, réaliser une cartographie collaborative à partir de l'article :

- aborder les éléments géopolitiques, géographiques à mettre en avant ;
- repérer les intervenants extérieurs et les tensions internes par un jeu de couleurs sur le texte ;
- favoriser les échanges sur la construction de la légende ;
- rédiger la légende ;
- trouver un titre pour la carte ;
- préparer à la manière du grand oral une présentation : « Vous êtes chef.fe d'État-major, présentez la Libye... ».

Étape 2

Présentation orale par groupe.

RESSOURCES

- L'article « Libye : fragiles espoirs de paix », The Conversation, 2021 : <https://theconversation.com/libye-fragiles-espoirs-de-paix-168741>.
- Fond de carte.

Pour rappel

LIEN PROGRAMME SCOLAIRE TERMINALE HGGSP

Thème 2 : « Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution »

- Introduction. Formes de conflits et tentatives de paix dans le monde actuel.
- Panorama des conflits armés actuels.
- Essai d'une typologie : nature des conflits, acteurs et modes de résolution.

Pour rappel

LIEN PROGRAMME SCOLAIRE PREMIÈRE HGGSP

Thème 4 : « Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits ». Ce dernier thème donne des perspectives sur les évolutions en cours, aux échelles mondiale, européenne et nationale. Chapitre 1. Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux. Ce chapitre vise à éclairer les tensions d'un monde devenu progressivement multipolaire en analysant le jeu et la hiérarchie des puissances. Seront mises au jour les formes et l'étendue des conflits ainsi que les conditions et les enjeux de la coopération internationale.

Fiche pédagogique réalisée par Réseau Canopé Normandie, 2022

Auteures :

- Madame Catherine Cauhapé, enseignante et formatrice académique d'histoire-géographie,
- Inès Bor, médiatrice formation et numérique, Atelier Canopé de St Lô.